муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска

«Детский сад № 44 комбинированного вида «Мозаика»

**Программа кружковой деятельности**

**«Теремок»**

**на 2015-2016 учебный год**

Срок реализации 1 год

Разработала:

Карпова Е. С., воспитатель

Новосибирск, 2015

Пояснительная записка

 «Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Теремок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна и актуальность программы

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально­ игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Основной целью программы является: развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

Особенности программы

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно­эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей. Содержание программы «Теремок» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

Программа «Теремок» включает в себя 4 основных раздела:

* Основы театральной культуры;
* Театральная игра;
* Ритмопластика;
* Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием - метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети подготовительной к школе группы, возраст 6 -7 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в

себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей; игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно в неделю. / 4 Режим занятий: четверг 15.50-16.20.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Ожидаемые результаты

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

* умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
* овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
* умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
* выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
* умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
* умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 1 раз в квартал по следующему графику:

ноябрь- музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Г орлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова;

февраль - музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.

май - музыкальная сказка - спектакль «Муха - Цокотуха» по мотивам сказки К.И.Чуковского;

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года. (Приложение 1.)

Содержание дополнительной образовательной программы

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Театральный сундучок» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Учебно-тематический план работы кружка «Теремок» на учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Форма | Цель |
| сентябрь | Беседа - диалог: “Мы идем в театр”Игра: “Попробуем измениться” “Рифмованные движения” | 1. Активизировать творческие проявления детей.
2. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового.

1. Упражнять детей в умении согласовывать слова и действия.2. Развивать умение передавать эмоциональное состояние.1. Развивать способность понимать собеседника.

Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”. |
| октябрь | Игра: “Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем” “Словесное комментирование” Драматизация сказки «Почему помидор стал красным» | 1. Учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации
2. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.
3. Учить доводить до детей замысел сказки.
4. Активизировать в речи детей фразеологизмы
5. Создать эмоционально благоприятную атмосферу в детском саду.
6. Продолжать учить видеть детей в сказке добро и зло, переживать вместе с героями.

Активизировать в речи детей образные выражения. |
| ноябрь | Беседа: “Театральные профессии” Пантомимы: “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвастовство” Драматизация сказки «Репка» (на новый лад), «Волк и семеро козлят» (на новый лад) | 1. Уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки.
2. Развивать коммуникативные способности'' детей, творческое мышление, фантазию.
3. Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.

1. Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий.2. Учить передавать ритмизацией движения1. Продолжать знакомить детей с условиями быта и жизни людей.
2. Расширять кругозор в историко - географическом развитии детей.
3. Воспитывать патриотические чувства, способность к развитию артистических данных.

Учить передавать различные чувства посредством театрализованной деятельности. |
| декабрь | Разгадывание кроссворда: “Театральные профессии” Драматизация сказки по пожарной безопасности «Колобок на новый лад»Драматизация сказки по безопасности "ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД" | 1. Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц,

Аленушка) их эмоциональные состояния.1. Развивать умение переключаться с одного образа на другой.
2. Привлечь родителей и детей к изготовлению атрибутов, масок к сказке.
3. Продолжать развивать интерес к театральной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия; вызвать желание попробовать себя в разных-'"' ролях.
4. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных художественных задач.
5. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
 |
| январь | 1 .Чтение скороговорок1. Чайнворды, головоломки по теме: “Театр”
2. Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки”
 | 1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок.2.Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.1. Развивать у детей интерес к сценическому мастерству.
2. Активизировать познавательный интерес к театру.
3. Воспитывать у детей “зрительскую культуру”.
4. Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.
 |
| февраль | 1. Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки”
2. Драматизация сказки “Кто сказал “ Мяу? «(показ младшим детям)
 | 1. Создать положительный эмоциональный настрой.
2. Упражнять детей в подборе рифм к словам.
3. Закрепить понятие “рифма”.
4. Поощрять совместное стихосложение.
5. Учить детей узнавать героев по характерным признакам.
6. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
7. Формировать дружеские взаимоотношения.
8. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.
 |
| март | Драматизация сказки “Лесная аптека” | 1. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.
2. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.
3. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли.
 |
| апрель | 1. Упражнения на ритмизацию: “Движения героев сказки”
2. Занятие - викторина: “Мы любим сказки”
 | 1. Продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.
2. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния.
3. Развивать художественно - творческие способности детей.
4. Учить создавать художественный образ, сюжет по сказкам, самостоятельно делать наброски, эскизы.
5. Упражнять в рисовании по мотивам народных сказок
 |
| май | 1. Стихи и рассказы о друзьях, рассказы из личного опыта
2. Драматизация сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева
 | 1. Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу.
2. Совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других людей.
3. Закреплять умение логично излагать свои мысли.

1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев. 2. Учить реализовывать свой творческий потенциал. 3. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. |

Предположительные результаты детей:

Дети познакомятся с разнообразием театров, их особенностями. Дети должны владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Уметь передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Проявлять интерес, желание к театральному искусству.

Самостоятельно исполнять и передавать образы сказочных персонажей. Взаимодействовать коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Список литературы:

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально­двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

Список литературы для детей:

1. И. Петров“Веселые превращения.
2. Чисто говорки
3. Э. Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колосок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л. Олиферова “Снеговик”.
9. О. Высотская “Мы слепили снежный ком”.
10. Л.С. Ходонович «Кто приехал в зоопарк».

11 .А. Барто «Медвежонок Невежа».

12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».

Диагностика уровня развития детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Основытеатральнойкультуры | Речеваякультура | Эмоциональн0-образноеразвитие | Навыкикукловождения | Основыоформительнойдеятельности | Основыколлективнойтворческойдеятельности | ОбщийуровеньразвитИЯ |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

/

В – высокий уровень

С - средний уровень

Н - низкий уровень